

REGULAMIN

VIII FESTIWALU PIOSENKI NIEZŁOMNEJ i NIEPODLEGŁEJ im. HENRYKA RASIEWICZA „KIMA”



O PATRONIE

Postać patrona Festiwalu nie jest przypadkowa. Henryk Rasiewicz „Kim” był żołnierzem 3. Wileńskiej Brygady Armii Krajowej. Poza walką z bronią w rękę, ramię w ramię z innymi żołnierzami Brygady kpt. Gracjana Froga „Szczerbca”, przysłużył się Ojczyźnie także w inny sposób – tworząc wiele pieśni partyzanckich.

Teksty stworzone przez Henryka Rasiewicza, szybko stawały się popularne w innych oddziałach Armii Krajowej, tak jak śpiewana na melodię „Rozszumiały się wierzby płaczące – Noc zapada nad cichym jeziorem”. Przepiękna ballada „Na znojną walkę”, autorstwa „Kima” stała się nawet hymnem całej Kresowej AK.

ORGANIZATORZY:

PA&IONART



INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ



FILHARMONIA
im. Karola Szymanowskiego
W KRAKOWIE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Pomysłodawcami i organizatorami **Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”**, zwanego dalej *Festiwalem*, są Stowarzyszenie PASSIONART, Instytut Pamięci Narodowej.
2. Niniejszy regulamin, zwany dalej *Regulaminem*, określa warunki udziału w *Festiwalu*, jego przebieg, zasady przyznawania nagród i wyróżnień oraz zasady nadzoru nad jego przygotowaniem i przeprowadzeniem.
3. *Festiwal* odbywa się w dwóch etapach:
 - **I ETAP:** przesłuchania regionalne na terenie całego kraju i w wyborach lokalizacjach **od maja do listopada 2023 r.**
Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów.
 - **II ETAP:** przesłuchania finałowe oraz Koncert Galowy połączony z rozdaniem Nagród w **lutym 2024 r.** w Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie.
 - a) harmonogram przesłuchań finałowych zostanie przedstawiony z odpowiednim wyprzedzeniem drogą mailową;

*Harmonogram przesłuchań finałowych może ulec zmianie, o czym organizatorzy poinformują z odpowiednim wyprzedzeniem.
 - b) Ze względu na ostateczną ilość laureatów przesłuchań regionalnych zakwalifikowanych do przesłuchań finałowych zastrzega się możliwość wydłużenia lub skrócenia poszczególnych kategorii wiekowych i artystycznych.

II. PRZEDMIOT I CEL FESTIWALU

1. Przedmiotem *Festiwalu* są piosenki i pieśni patriotyczne, partyzanckie, obozowe, związane z historią Polski, a w szczególności: z dziejami I Rzeczypospolitej Konfederacji Barskiej, przez utratę Niepodległości, czasy Powstań Narodowych, I Wojnę Światową i odzyskanie Niepodległości, Międzywojnie, II Wojny Światowej, funkcjonowaniem Polskiego Państwa Podziemnego, Armii Krajowej, okresem Powstania Warszawskiego, walką o pełną niepodległość Polski, prowadzoną przez Żołnierzy Niezłomnych po II Wojnie Światowej, oraz okresem poprzedzającym i tworzącym dzieje Solidarności.
2. **Na obu etapach *Festiwalu* organizatorzy będą premiowali i dodatkowo nagradzali wykonania utworów autorskich (w zakresie tekstu, muzyki i autorskich aranżacji) związanych z tematyką opisaną w punkcie 1.**
3. Celem *Festiwalu* jest:
 - a) promocja i upowszechnianie piosenek i pieśni patriotycznych i partyzanckich wspomnianego okresu;

- b) budowanie świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród uczestników *Festiwalu*, zwłaszcza wśród młodzieży, uczniów szkół podstawowych i ponadgimnazjalnych, w oparciu o muzyczną formę artystyczną;
- c) poszukiwanie, archiwizowanie i przywracanie, zapomnianych lub rzadkich pieśni patriotycznych i partyzanckich;
- d) podnoszenie kompetencji artystycznych uczestników *Festiwalu*.

III. WARUNKI ZGŁOSZENIA

1. **VIII Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** posiada formułę konkursu. *Festiwal* przeznaczony jest wyłącznie dla amatorów (dopuszcza się udział dzieci i młodzieży ze szkół muzycznych I i II stopnia). Dolna granica wieku uczestnika wynosi 6 lat.
2. W *Festiwalu* mogą wziąć udział soliści, duety, zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne, chóry działające w szkołach, domach kultury, parafiach, stowarzyszeniach, organizacjach polonijnych, a także osoby niezrzeszone.
3. Podpisane zgłoszenia na *Festiwal* wraz z pieczętą instytucji zgłaszającej (nie dotyczy zgłoszenia indywidualnego), w formie skanu wypełnionej karty uczestnictwa, należy przesyłać **MAILEM – WYŁĄCZNIE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ**, do koordynatorów regionalnych *Festiwalu* z dopiskiem: *Festiwal Piosenki Niezłomnej i Niepodległej*.
4. **Dane kontaktowe (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.**
5. Karta uczestnictwa stanowi załącznik do niniejszego *Regulaminu* i powinna zawierać:
 - a) **SOLISTA**: imię i nazwisko oraz wiek, rodzaj akompaniamentu (do wyboru: podkład muzyczny, ewentualnie jeden żywy instrument);
 - b) **ZESPOŁY DO 8 OSÓB ORAZ ZESPOŁY I CHÓRY POWYŻEJ 8 OSÓB**:
 - nazwę zespołu/chóru,
 - rodzaj zespołu (duet, trio, zespół wokalny, zespół wokalo-instrumentalny, zespół, chór, inny – jaki?),
 - w przypadku zespołów i chórów należy podać ilość występujących osób;
 - c) Kategorię wiekową:
 - Maluchy – od 6 do 9 lat
 - Dzieci – od 10 do 13 lat
 - Młodzież – od 14 do 18 lat
 - Open – od 19 lat i więcej
 - d) Repertuar: imię i nazwisko kompozytora, autora tekstu (jeśli jest znany), aranżera, tytuł;
 - e) W przypadku zespołów i chórów – imię i nazwisko instruktora/dyrygenta.
 - f) W KAŻDYM PRZYPADKU, dokładne określenie potrzeb technicznych (ilość mikrofonów, rodzaj akompaniamentu oraz rodzaj instrumentów).
 - g) Informacje o wykonawcy oraz dotychczasowe osiągnięcia (notatka do 500 znaków).

- h) **DOKŁADNY adres zwrotny, nr telefonu i e-mail do celów korespondencyjnych zapisanych drukowanymi literami.**
 - i) Stwierdzenie: „Oświadczam, że treść regulaminu VII Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima” jest mi znana i zobowiązuje się przestrzegać zawartych w niej punktów”. Przesłane karty zgłoszenia pocztą elektroniczną jest równoznaczne z akceptacją *Regulaminu*.
6. Wraz ze zgłoszeniem uczestnik jest zobowiązany do przesłania nagrania, jeśli jego udział to przewiduje, w formacie *mp3* na adres koordynatora eliminacji w danym mieście. Jeżeli nie jest to możliwe w momencie zgłoszenia, podkłady należy przesać **5 dni przed datą eliminacji**.
 7. Organizatorzy zapewniają uczestnikom Festiwalu obsługę akustyczną oraz **WYŁĄCZNIE** instrument klawiszowy: fortepian/pianino/keyboard.
 8. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży i wyżywienia uczestnikom Festiwalu.

IV. ZASADY ORAZ PRZEBIEG FESTIWALU

1. *Festiwal* składa się z dwóch etapów:
ETAP I – przesłuchania i eliminacje regionalne.
ETAP II – przesłuchania i eliminacje finałowe zakończone Koncertem Galowym i rozdaniem nagród w Krakowie.
2. Do pierwszego etapu dopuszcza się wszystkich spełniających wymagania formalne wynikające z niniejszego Regulaminu (**w tym czytelne i prawidłowe wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia!**).
3. Do drugiego etapu dopuszczeni są najwyżej ocenieni uczestnicy przesłuchań eliminacji regionalnych, bez względu na reprezentowaną kategorię (decyduje protokół Jury).
4. Na obu etapach kandydaci występują w porządku ustalonym przez Organizatorów Festiwalu.
5. **W I ETAPIE Festiwalu (regionalnym) uczestnicy zobowiązani są do zaprezentowania DWÓCH DOWOLNYCH utworów, o tematyce opisanej w niniejszym Regulaminie.**
6. Oprócz dwóch podstawowych utworów, każdy z uczestników może wykonać trzeci utwór: **NA ZNOJNĄ WALKĘ autorstwa Henryka Rasiewicza „Kima”**. Nuty (pryma) znajdują się na stronie www.piosenkaniezlomna.pl w zakładce BIBLIOTEKA. Pryma utworu stanowi jedynie bazę do dalszych aranżacji i kompozycji. Na obu etapach Festiwalu, najlepsze wykonania utworu (uwzględniające poziom artystyczny, kompozycję, aranżację oraz skład wykonawczy) otrzymają Nagrodę Specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kima”.
7. We wszystkich kategoriach dopuszcza się możliwość użycia podkładu muzycznego.
8. W kategorii solistów, za solistów uważa się wykonawców prezentujących zgłoszony repertuar z towarzyszeniem podkładu muzycznego lub **JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, skrzypce), na którym gra wykonawca lub osoba towarzysząca.
9. W kategorii zespołów do 8 osób, za zespoły do 8 osób uważa się wszystkie zespoły prezentujące swój repertuar z towarzyszeniem **WIĘCEJ NIŻ JEDNEGO** instrumentu żywego (np. pianino, gitara, akordeon, skrzypce, flet) lub wokalistów występujących

- w obsadzie dwóch i więcej osób (duet, trio, kwartet wokalny itd.). W tej kategorii, suma występujących osób (zarówno wokalistów jak i instrumentalistów), nie może przekroczyć 8 osób.
10. W przypadku solowych i zespołowych prezentacji **A CAPPELLA**, na obu etapach festiwalu, Jury będzie przyznawało dodatkowe wyróżnienia.
 11. W kategorii chórów przynajmniej jeden utwór winien być wykonany *a cappella*.
 12. Czas prezentacji nie może przekroczyć **8 minut** (soliści i duety), **10 minut** (zespoły, chóry).
 13. Zmiana repertuaru po weryfikacji zgłoszeń możliwa jest jedynie za zgodą Jury przed rozpoczęciem I etapu *Festiwalu* w danym regionie.
 14. W czasie **II ETAPU** i przesłuchań finałowych w Krakowie, **uczestnik zobowiązany jest do wykonania jednego wybranego utworu zaprezentowanego podczas I ETAPU przesłuchań i według uznania utworu „Na znojną walkę”**. Ma również możliwość zmienienia jednego z utworów wykonywanych podczas I ETAPU *Festiwalu*.
 15. Laureaci Grand Prix (Dużego i Małego) oraz I miejsca w poszczególnych kategoriach **VII Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** nie mogą wystąpić w tegorocznej edycji *Festiwalu*.
 16. Uczestnicy finału poprzednich edycji *Festiwalu* zobowiązani są do zaprezentowania nowego repertuaru.
 17. Niezastosowanie się do któregoś z punktów regulaminu powoduje dyskwalifikację.
 18. **Zdobywca Grand Prix lub wskazani przez Organizatorów inni wykonawcy występują na Koncercie Galowym VIII Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”**.
 19. Wszyscy laureaci przesłuchań regionalnych zakwalifikowani do przesłuchań finałowych w Krakowie mogą zostać poproszeni o przygotowanie o wspólnego programu, połączonego z rozdaniem nagród. Szczegółowe informacje na ten temat zostaną podane przez Organizatorów z odpowiednim wyprzedzeniem.

V. JURY KONKURSOWE

1. Jury Festiwalu, zarówno w I jak i II etapie, powołują Organizatorzy *Festiwalu*. Powinno się ono składać z: od 3 do 5 osób – przedstawicieli lokalnych (I etap) i ogólnopolskich (II etap) organizacji kombatanckich i niepodległościowych, kombatanatów, przedstawiciela IPN, przedstawiciela środowiska artystycznego, organizacji patriotycznych.
2. W skład Jury, zarówno w I jak i w II etapie, nie mogą wchodzić osoby związane lub spokrewnione z uczestnikami *Festiwalu*.
3. W obu etapach *Festiwalu* Jury ocenia prezentacje w skali od 1 do 10 punktów za każdy zaprezentowany utwór.
4. Oceny członków Jury są tajne.
5. Werdykty wydane na podstawie ocen Jury są ostateczne.
6. Jury przesłuchań I etapu *Festiwalu* nie może dopuścić do finału więcej uczestników niż wynika to z ilości miejsc przyznanych przez Biuro Festiwalu na dany region eliminacji.

7. Po I etapie *Festiwalu* wyniki z przesłuchań eliminacyjnych będą opublikowane na stronie Festiwalu www.piosenkaniezlomna.pl.
8. Jury I etapu *Festiwalu* w poszczególnych rejonach może przyznać nagrody i wyróżnienia, które nie muszą być jednoznaczne z przejściem do finału *Festiwalu*.
9. Jury ocenia uczestników I i II etapu Festiwalu według następujących kryteriów:
 - a) wrażenia artystyczne i estetyczne,
 - b) walory głosowe (intonacja, emisja głosu),
 - c) poziom trudności wykonywanego utworu,
 - d) naturalna i przekonująca interpretacja i wykonanie utworów,
 - e) dobór repertuaru,
 - f) ogólny wyraz artystyczny,
 - g) dodatkowo punktowane będą mało znane pieśni i piosenki związane z tematyką *Festiwalu*,**
 - h) na podstawie przygotowania dodatkowego utworu NA ZNOJNĄ WALKĘ.**

VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Powołane przez Organizatorów Jury może przyznać:
 - a) GRAND PRIX FESTIWALU (w ramach II ETAPU),
 - b) MAŁE GRAND PRIX (w ramach II ETAPU),
 - c) trzy nagrody /I, II, III miejsce/ w poszczególnych kategoriach wiekowych i artystycznych (zarówno eliminacje regionalne jak i przesłuchania finałowe),
 - d) nagrodę specjalną im. Henryka Rasiewicza „Kima” za wykonanie utworu NA ZNOJNĄ WALKĘ (na obu etapach *Festiwalu*),
 - e) nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie wybranego utworu,
 - f) nagrodę specjalną za najlepszą aranżację prezentowanych pieśni,
 - g) wyróżnienia w poszczególnych kategoriach.
2. Jury *Festiwalu* może w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień.
3. Niezależnie od w/w nagród mogą zostać ufundowane dodatkowe nagrody specjalne.
4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas ogłoszenia wyników eliminacji regionalnych oraz uroczystego Koncertu Galowego – po przesłuchaniach finałowych*.

*W przypadku nieobecności Laureata nagroda zostanie przesłana pocztą na koszt odbiorcy.

5. Wszyscy uczestnicy I etapu *Festiwalu* i przesłuchań finałowych otrzymują dyplomy.
6. Organizatorzy **VIII Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza „Kima”** zastrzegają sobie prawo do dysponowania materiałami audio i video nagranych podczas Festiwalu (w ramach I i II etapu), w celu promocji bieżącej i kolejnych edycji *Festiwalu*.

VII. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Uczestnicy *Festiwalu* we własnym zakresie pokrywają koszty udziału w eliminacjach i finale (koszty przesyłki, dojazdu, aprowizacja, wyżywienie itp.).
2. Organizatorzy mogą zapewnić nocleg w ramach przesłuchań finałowych jedynie dla laureatów i jednego opiekuna wyłonionych w eliminacjach regionalnych dla miejscowości powyżej 200 km oddalonych od Krakowa.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wykonujący w drugim etapie *Festiwalu* (przesłuchania finałowe) utwory z towarzyszeniem akompaniatora lub zespołu muzycznego, zapewniają sobie instrumenty we własnym zakresie. Istnieje możliwość skorzystania jedynie z fortepianu/pianina.
4. Uczestnicy *Festiwalu* – laureaci nagród, zobowiązują się do nieodpłatnego, wykonania nagrodzonego występu w terminie i miejscu wyznaczonym przez Organizatorów.
5. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku przez Organizatorów na zasadzie wyłączności, utrwalonego podczas prób, przesłuchań i koncertu na fotografiach oraz zapisach audio i wideo.

VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Decyzje organizatorów w sprawie kwalifikacji do II etapu *Festiwalu* oraz decyzje Jury w ramach przesłuchań finałowych są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.
2. Zgłoszenie się uczestnika do *Festiwalu* jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego *Regulaminu* i oświadczeniem, że utwory zgłoszone na *Festiwal* zostały wykonane osobiście i nie naruszają praw osób trzecich.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych, zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych oraz rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE w celach związanych z *Festiwalem*.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym *Regulaminem* mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany *Regulaminu Festiwalu*. Zmiany takie zostaną opublikowane na stronie *Festiwalu* www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronie Organizatorów www.passionart.pl
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie oraz do odwołania *Festiwalu*, bez podania przyczyn.
7. Kontakt z Organizatorami jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: festiwalpnin@gmail.com.
8. Dane kontaktowe do koordynatorów (adresy mailowe oraz telefony), a także terminy zgłoszeń dla poszczególnych regionów, znajdują się pod adresem www.piosenkaniezlomna.pl oraz na stronach internetowych partnerów *Festiwalu*.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość informowania uczestników o ewentualnych zmianach w przebiegu *Festiwalu* z uwagi na zaistniałą, niepewną sytuacją epidemiczną.